



PRESSMEDDELANDE 2014-03-27

Rembrandt

Världens störste grafiker

15 maj – 14 september 2014

I år fyller Zornmuseet i Mora 75 år. För att fira detta presenteras i sommar två mästare under samma tak – Rembrandt och Zorn.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-69) brukar inte bara räknas som en av de största målarna genom tiderna. Han var också sin tids mest inflytelserike grafiker. Rembrandt tänjde på etsningens gränser, ständigt experimenterande och nyskapande. För honom hade grafiken ett eget värde och var inte bara ett sätt att reproducera målningar. Under sitt liv producerade han nästan tre hundra verk, allt från religiösa och mytologiska scener till landskap och bilder av udda karaktärer. En alldeles särskild kategori utgör hans många självporträtt, stolta och utlämnande på samma gång.

För Anders Zorn var Rembrandt den givne förebilden som grafiker. Zorn studerade noga den gamle holländarens verk och köpte Rembrandtetsningar vid varje tillfälle som erbjöds. Det blev med tiden 200 blad, en betydande samling även med internationella mått mätt. Nu visas delar av denna samling i utställningen *Rembrandt – världens störste grafiker*. Det är en utställning som erbjuder en makalös uppvisning i konsten att etsa och en underbar inblick i 1600-talets föreställningsvärld. Ta chansen att uppleva konstverk som må vara små till storleken, med kolossala i konstnärligt uttryck.

Utställningen är Zornmuseets bidrag till 400-årsfirandet av de diplomatiska kontakterna mellan Sverige och Nederländerna.

Öppettider 15 maj till 14 september 2014, måndag-lördag 9-17, söndag 10.45-17.

BILDTEXTER:

Rembrandt van Rijn, *Självporträtt i mössa med öppen mun*, 1630. Etsning. Zornmuseet.

Rembrandt van Rijn, *Självporträtt, lutande mot en stenbalustrad*, 1639. Etsning. Zornmuseet.

Rembrandt van Rijn, *Jupiter och Antiope*, 1659. Etsning. Zornmuseet.

Rembrandt van Rijn, *Den predikande Kristus (Hundra-guldenbladet)*, 1643-49. Tornnål och gravyr. Zornmuseet.

ZORN MUSEET

Box 32, 792 21 Mora 0250-59 23 10 www.zorn.se